

Il Rome International Community Choir prova tutti i martedì e giovedì
dalle ore 20.00 alle ore 22.00 presso i locali della
Scuola di Musica CLIVIS, Via G. Botero n. 18, Roma
www.ricc.it - e.mail: info@ricc.it



ROME INTERNATIONAL COMMUNITY CHOIR

Il Rome International Community Choir è nato all'inizio del 1991 ed è composto da circa quaranta elementi, uniti esclusivamente dal desiderio di cantare insieme intendendo il canto corale come tramite ideale di solidarietà e comunità tra popoli di diverse culture. Il repertorio comprende polifonia classica, folk, jazz, spirituals, gospel e brani di compositori contemporanei.

Dal 1994 il coro è diretto dal Maestro Paolo Perna ed esegue programmi caratterizzati dall'accostamento di brani spesso assai lontani tra loro come provenienza culturale e cronologica, ma accomunati da alcuni riferimenti linguistici e formali (ad esempio programmi di brani inerenti i temi della danza, della guerra, "Il Sacro e il Profano", "Streghe, Spiriti e Fantasmi", "Briganti, randagi e gente di strada", "La musica nei film", "La notte" ecc). Il tema su cui il coro sta lavorando è "Il bestiario".

Il R.I.C.C. ha promosso rassegne corali e manifestazioni concertistiche per organizzazioni umanitarie quali: Peter Pan, Kim, AIDO, Amnesty International, Associazione Laziale Fibrosi Cistica, Arché, Caritas, Croce Rossa, Lega Ambiente, Emergency, MAIS, ASEM, Associazione Mary Poppins, AISM, ANANAS Associazione per la Neurofibromatosi, Fondaz. Ronald Mac Donald, Gruppo Missionario Jandira, Associazione Kanimambo, CUAMM Medici con l'Africa, ANTAS ecc..

AIDOS è un'organizzazione non governativa di cooperazione, riconosciuta dal Ministero degli Affari Esteri. Fin dalla sua fondazione, nel 1981, AIDOS ha lavorato nei paesi del sud del mondo, in Italia e nelle sedi internazionali per promuovere e tutelare i diritti, la dignità e la libertà di scelta delle donne nel mondo. Ha status consultivo speciale con l'Ecosoc, il Consiglio economico e sociale delle Nazioni Unite ed è focal point in Italia dell'Unfpa (Fondo delle Nazioni Unite per la popolazione). Lavora in partenariato con organizzazioni e istituzioni locali, rafforzandone le competenze e le capacità tecniche, gestionali e organizzative, per la costruzione comune di progetti mirati ai bisogni specifici delle donne. Opera in particolare in quattro aree d'intervento: diritti umani di donne e ragazze, con progetti finalizzati tra l'altro all'eliminazione della violenza di genere e alla promozione dell'abbandono delle mutilazioni dei genitali femminili e dei matrimoni forzati e/o precoci; salute e diritti sessuali e riproduttivi con la creazione di Centri per la salute delle donne e la promozione di campagne di informazione; empowerment economico attraverso incubatori di impresa per l'imprenditoria femminile e sportelli informativi sulle possibilità d'impiego, per sostenere la creazione di micro e piccole imprese gestite da donne singole, gruppi di donne e cooperative; diritto allo studio di bambine e ragazze per assicurare loro l'accesso all'istruzione, negata o resa difficile da discriminazioni.

Presenta

Concerto di Natale



Concerto a favore di



AIDOS

Via dei Giubbonari, 30 - 00186 Roma
www.aidos.it - email segreteria@aidos.it

19 dicembre 2015 h 20.30, Chiesa Valdese, via IV novembre 107, Roma

Direttore: Paolo Perna si è diplomato in Composizione, Direzione d'Orchestra e Canto presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma. Nel 1984 è stato vincitore del concorso per il Laboratorio Lirico di Alessandria sia come cantante che come Maestro collaboratore. Nel 1987-1988 ha lavorato come Maestro sostituto e assistente Direttore d'Orchestra presso i teatri lirici di Capetown e Durban (Rep. Sudafricana). Svolge attività concertistica come Direttore d'Orchestra in Italia e all'estero. Insegna Direzione di Coro presso il Conservatorio "Respighi" di Latina. Alterna l'attività di direttore d'orchestra con quella di compositore per il cinema, la televisione e il teatro.

Pianista: Antonio Cama si è diplomato in Pianoforte al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito corsi di perfezionamento a Napoli con il M° F. Scarico. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero soprattutto come accompagnatore di cantanti lirici. Ha partecipato come maestro collaboratore a diversi concorsi internazionali di canto e a corsi di perfezionamento. Negli ultimi anni ha effettuato una serie di concerti in Arabia Saudita, Austria, Stati Uniti, Gran Bretagna, Israele, Libano, Turchia, Vietnam. Attualmente insegna al Conservatorio "Respighi" di Latina. Dal 1993 collabora con il Rome International Community Choir.

Sumer Is Icumen In è un canone del XIII secolo, che celebra l'arrivo dell'estate e che presenta caratteristiche polifoniche per l'epoca originali. Della commedia madrigalesca *Il Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena*, del XVII secolo, sono parte la **Capricciata a Tre Voci** e il **Contrappunto Bestiale alla Mente**, che utilizzano giocosamente voci del mondo animale che si intrecciano. Gli animali sono protagonisti dell'ultimo episodio de **L'enfant e le Sortilèges**, seconda opera di Maurice Ravel, su testo della scrittrice Colette; il pestifero bambino protagonista dell'opera mostra di poter essere positivo e anche buono, e il canto degli animali sostiene l'atmosfera di speranza che chiude quest'opera. **Over the Rainbow**, brano molto noto al grande pubblico, è stato reso celebre nel 1939 dal film "Il mago di Oz" del quale era il motivo portante, nell'interpretazione di Judy Garland. **El Hel Whadi** è un canto di tradizione egiziana, che con il canto del gallo all'inizio della giornata esorta ad aprire tutti il cuore e la mente alla speranza del nuovo giorno, quale che sia la propria condizione e quale che sia la propria occupazione. **The Pink Panther**, la pantera rosa, tema portante dell'omonima fortunata serie di film, è ormai indissolubilmente legato all'elegante, indolente e irridente felino poi protagonista a sua volta di una serie di *cartoons*.

Anonimo
A. Banchieri

M. Ravel

H. Arlen

C. Darwish

H. Mancini

C. Janequin

C. Saint-Saëns

R. De Simone

G. Rossini

R. De Simone

L. Webber

R. De Simone

- **Sumer is Icumen In**
- **Capricciata a tre voci e contrappunto bestiale alla mente**
- **da "L'enfant et le sortilèges"**
Il est bon, l'enfant
- **Over the rainbow**
- **El-Helwa dii**
- **The Pink Panther**

.....

- **Le chant des oiseaux**

- **Le Cygne**

- **da "La Gatta Cenerentola"**

La villanella di Cenerentola

- **Duetto buffo di due gatti**

- **da "La Gatta Cenerentola"**

Il coro dei soldati

- **Memory**

- **da "La Gatta Cenerentola"**

Le sei sorelle

Elegante, articolato e sorprendente, **Le Chant des Oiseaux**, del compositore francese del XV secolo Clement Janequin, inno alla gioia di vivere, brano nel quale l'esortazione a godere della vita è sostenuta dal canto dei più disparati uccelli. **Le Cygne** è il penultimo dei quattordici movimenti dedicati al mondo animale ne *Il Carnevale degli animali*, di C. Saint-Saëns, originariamente scritto come assolo di violoncello sostenuto da pianoforte e unico movimento dell'opera pubblicato con il compositore vivente. *La Gatta Cenerentola* è la particolare interpretazione di Roberto De Simone della favola di Cenerentola, presente ne "Lo Cunto de li cunti", di Giambattista Basile. Il brano **La Villanella di Cenerentola**, come anche i successivi **Il Coro dei Soldati** e **Le Sei Sorelle**, sono tratti da questa inconsueta, ma efficacissima, lettura delle tradizioni e della musicalità popolare. I gatti hanno ispirato compositori di tutte le epoche, e anche Gioacchino Rossini non è sfuggito al loro fascino, con il divertente **Duetto Buffo di Due Gatti**, nel quale gli stati d'animo e le espressioni di questi multiformi animali vengono parodiati. Dal fortunato e famoso musical *Cats* è tratto il brano **Memory**, dalla melodia struggente e coinvolgente e che è ben noto anche al di fuori del mondo degli appassionati del genere, poiché è divenuto un successo internazionale della musica leggera.