

AIDOS
Associazione italiana donne per lo sviluppo

Con l'espressione mutilazioni genitali femminili si fa riferimento a tutte le forme di rimozione parziale o totale dei genitali femminili esterni o altre modificazioni indotte agli stessi organi, effettuate per ragioni culturali o altre ragioni non terapeutiche. Si conoscono vari tipi di m.g.f. Con diversi livelli di gravità, di cui la più radicale è comunemente chiamata infibulazione. Gli organismi internazionali, gli stati, siano essi occidentali che africani o medio orientali, sono tutti concordi nel ritenere che le mutilazioni genitali femminili rappresentano una grave violazione dell'integrità fisica e morale delle donne, una grave violazione di uno dei diritti umani fondamentali che è il diritto alla salute. Le m.g.f. Causano complicanze a breve, medio e lungo termine legate soprattutto a patologie infiammatorie, ostetriche, psico sessuali, esiti cicatriziali che condizionano la salute della donna e del neonato. Il ricavato della serata sarà devoluto ad AIDOS per sostenere le attività del centro per la salute delle donne e la prevenzione delle mutilazioni dei genitali femminili, di Ouagadougou in Burkina Faso

RIPRESE VIDEO A CURA DI PAOLO CARBONI
 è vietato l'uso di telecamere e telefoni cellulari

FOTOGRAFIE DI:
 ROMANO BARNI

REALIZZAZIONE COSTUMI A CURA DI:
 EMMA IBBA

INGRESSO euro 12,00
 l'incasso sarà devoluto a favore
 della
 AIDOS

AFRODANZA CENTRO STUDI DI DANZE E MUSICHE ETNICHE

AFRODANZA, via San Giovanni, 379 e via Molise, 2 - Tel. 070.400226/ 3687482965
 afrodanzainfo@tiscali.it - www.afrodanza.net



2011

GRAN GALA DELLA DANZA

Dances and drums

ALLIEVE DELLA SCUOLA AFRODANZA

DONATELLA PADIGLIONE CARLA DESOGUS PADIGLIONE

LAURA NIOI GIORGIO DEL RIO BAYFALL

DUNUMBA Afro Percussion Band GUNEY AFRICA

PRESENTA: Angelica Lai

MERCOLEDI 22 GIUGNO 2011 ORE 21
TEATRO AUDITORIUM CONSERVATORIO P. DA PALESTRINA
VIA BACAREDDA CAGLIARI

DONATELLA PADIGLIONE

Laureata in lingue e letteratura straniera, è specializzata in danze etniche (afro e medio-orientali) e dirige la Scuola "Afro Danza" dal 1981. Nel 1980, dopo anni di danza classica, si dedica allo studio delle danze tradizionali sia africane che medio-orientali e approfondisce gli studi durante gli anni con grandi maestri in Egitto, Turchia, Tunisia e Marocco. Diplomata a Parigi in danze Orientali presso il "Centre Artistique Zaza". Inoltre viene riconosciuta maestra tecnico in Danze Orientali e giudice di gara dalla F.I.D.S. (federazione italiana danze sportive). E' membro della Commissione Nazionale delle danze orientali.

KOUKOU - MAIBO (Danza afro)
 Coreografia e partecipazione: Bayfall
 Musiche: Dunumba

DANZA SACRA (Orientale raks el shamadan)
 Coreografia di Donatella Padiglione

GITANE D'EGITTO (Orientale - gahwazee)
 Coreografia di Donatella Padiglione

LA NOCHE (Flamenco - bata de cola)
 Coreografia di Laura Nioi

EMOTION (Orientale raks al sayf)
 Coreografia di Carla Desogus Padiglione

CLASSIC CAIRO DANCE (Orientale classico)
 Coreografia di Carla Desogus Padiglione

DUNUMBA & GUNEY AFRICA

VIAGGIO IN ORIENTE (Orientale classico)
 Coreografia di Carla Desogus Padiglione

COSITAS DEL PASADO (Flamenco - mantón)
 Coreografia di Laura Nioi

DANSE DU PUNJABI (Bollywood)
 Coreografia di Donatella Padiglione

ENTRE TOI ET MOI (Orientale - sha'abi)
 Coreografia ed esecuzione di Donatella Padiglione, percussioni di Giorgio del Rio

EVOLUTION (Modern bellydance)
 Coreografia ed esecuzione di Carla Desogus Padiglione

BALANTA - DUNUMBA (Afro)
 Coreografia e partecipazione: Bayfall
 Musiche: Dunumba

VERDADERA (Flamenco)
 Coreografia ed esecuzione di Laura Nioi

DELLA YA RACHID (Danza d'Alessandria d'Egitto)
 Coreografia del maestro Hassan Khalil rivisitata da Donatella Padiglione eseguita dal corpo di ballo

PIRAMIDI E NILO (Orientale classico)
 Coreografia di Carla Desogus Padiglione

FIN DE FIESTA POR BULERÍA (Flamenco)
 Coreografia di Laura Nioi

I LOVE HAWAII (Danza hawaiana)
 Coreografia di Carla Desogus Padiglione, percussioni del gruppo Dunumba

CARLA DESOGUS PADIGLIONE proviene dalla danza classica. Figlia d'arte, inizia sin da piccola lo studio delle danze orientali e viene riconosciuta dalla F.I.D.S. (federazione italiana danze sportive) come maestra tecnico in danze orientali nonché giudice di gara. Diplomata a Parigi in danze orientali presso il "Centre Artistique Zaza". Si specializza in sbarra e terra orientale. Insegna nella Scuola Afrodanza di Cagliari.

LAURA NIOI Ballerina e coreografa, si è diplomata in danza flamenca presso l'Accademia Cristina Heeren di Siviglia. Dopo aver insegnato per due anni nella suddetta Accademia, fonda a Cagliari il "Duendos flamenco ensemble" nell'intento di far conoscere l'arte del flamenco in Sardegna e di trovare le affinità della cultura gitano-andalusa con quella sarda. Fin dalla sua nascita il gruppo Duendos, oltre alle proprie produzioni, ha coprodotto diversi spettacoli con il teatro Fueddu e gestu.

ABDULLAY BAYFALL. Danzatore professionista nato a Dakar, cresce nella famiglia del Sunu Africa frequentando i più rinomati balletti di danza tradizionale in Senegal. Dopo anni di attività in Senegal si trasferisce in Europa, prima in Germania e successivamente in Italia, insegnando e facendo spettacoli in città come Roma e Catania. Insegna danza africana nella scuola Afrodanza.

GIORGIO DEL RIO. Percussionista e batterista inizia la sua attività nel 1980. A metà degli anni '90 si dedica allo studio delle percussioni tradizionali africane e, negli anni successivi, perfeziona i suoi studi in Italia in Senegal e in Burkina Faso con i maestri percussionisti del Balletto Nazionale del Senegal Mohamoudou Fal, Sana M'Baye e Sekou Dembele. Nel 2007 e 2008 si reca in Guinea e studia con Yamoussa Camará. Insegna percussioni nella Scuola Afrodanza.

DUNUMBA AFRO PERCUSSION BAND. Nasce nel 1996 dal desiderio di Arturo Cherchi e Giorgio Del Rio di approfondire gli studi sulla percussione africana sotto la guida del maestro Sana M'baye (primo percussionista del Ballet National du Senegal). Nel corso di questi anni il gruppo ha effettuato numerosi concerti in tutta l'isola riscuotendo sempre ottimi consensi sia dal pubblico che dalla stampa e collabora stabilmente con la scuola Afrodanza.

GUNEY AFRICA. Il gruppo, nato in Senegal, matura la formazione artistica studiando nei diversi villaggi e tribù e si propone di far conoscere e diffondere la cultura ed i valori del proprio paese attraverso il veicolo artistico universale: le percussioni, la danza e il canto; dopo varie tappe in Italia ha trovato base stabile in Sardegna